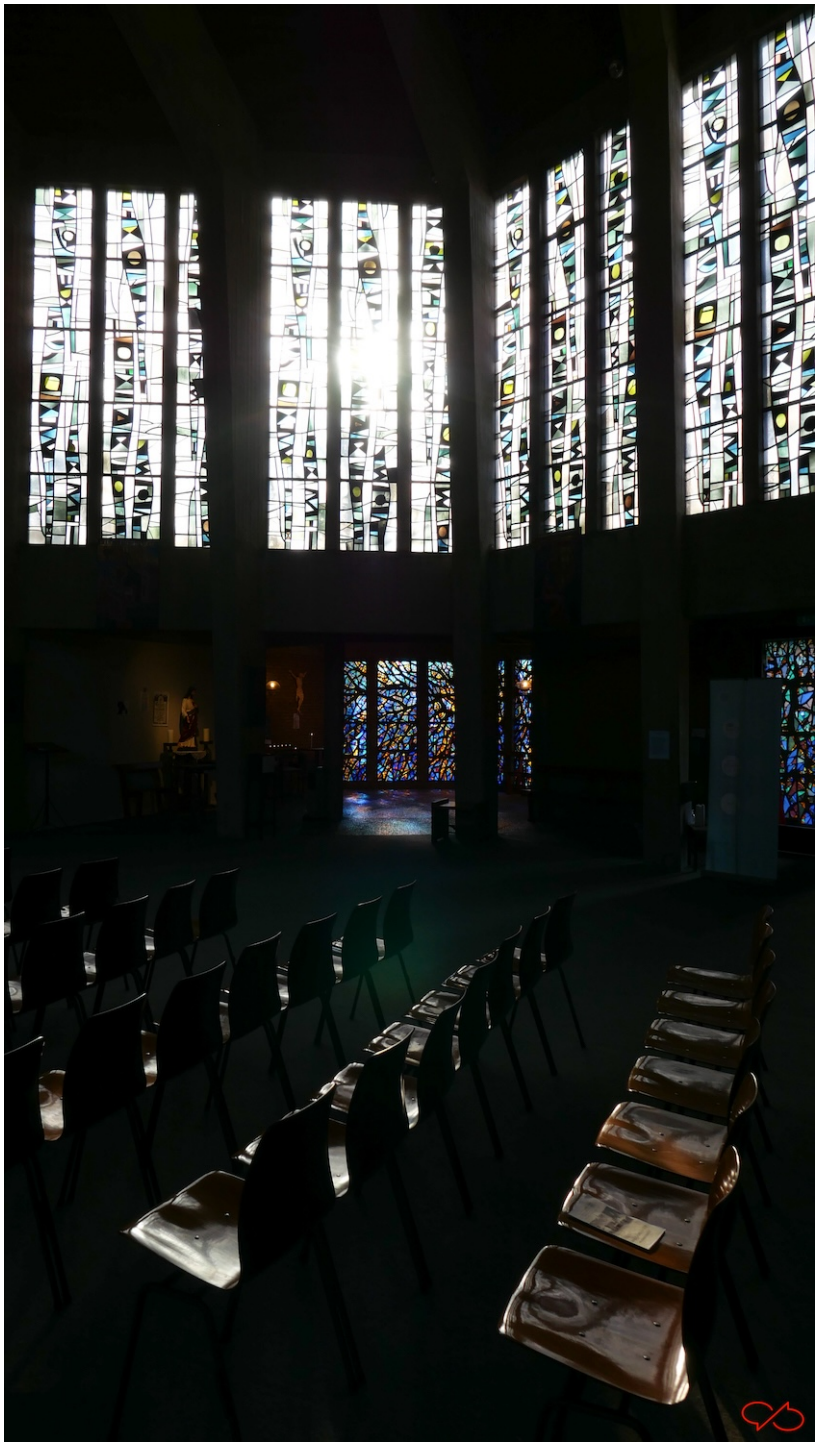
Maastricht in Beeld

De kerk van Pottenberg

30 februari 2022



De kerk van Pottenberg
De Surp Karapetkerk

De kerk van Pottenberg is tussen 1964 en 1966 gebouwd in de wijk Pottenberg in het westen van Maastricht. Pottenberg was een wederopbouwwijk, gebouwd tussen 1960 en 1967. Het concept van de wijk was: de kerk in het midden, daaromheen de voorzieningen als winkels, scholen, verenigingsgebouwen, daar omheen de woonbuurten en aan de buitenkant recreatiegebieden.

Aanvankelijk moest de parochie het doen met een houten noodkerk in de Roemerstraat. Pastoor Hulsmans was de bouwpastoor. De parochie en de kerk heetten Christus' Hemelvaart. Tijdens de bouw is een deel van het dak ingestort.

In 2011 werd de kerk gesloten, maar kreeg een nieuwe functie in 2013 als de Armeense Apostolische Kerk Maastricht, van de Armeense gemeenschap in Limburg. De Armeens Apostolische Kerk is een vroeg Christelijke en orthodoxe kerk, onafhankelijk van de Rooms Katholieke Kerk. De naam van deze kerk is Surp Karapetkerk en dat betekent Heilige Voorloper. Vertaald is dat Johannes de Doper. Sint-Servaas, de eerste bisschop van Maastricht, was een Armeniër, vandaar dat er innige banden zijn tussen de Armeense gemeenschap en Maastricht.

Adres: Potterieplein 50
Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Surp_Karapetkerk_(Maastricht)

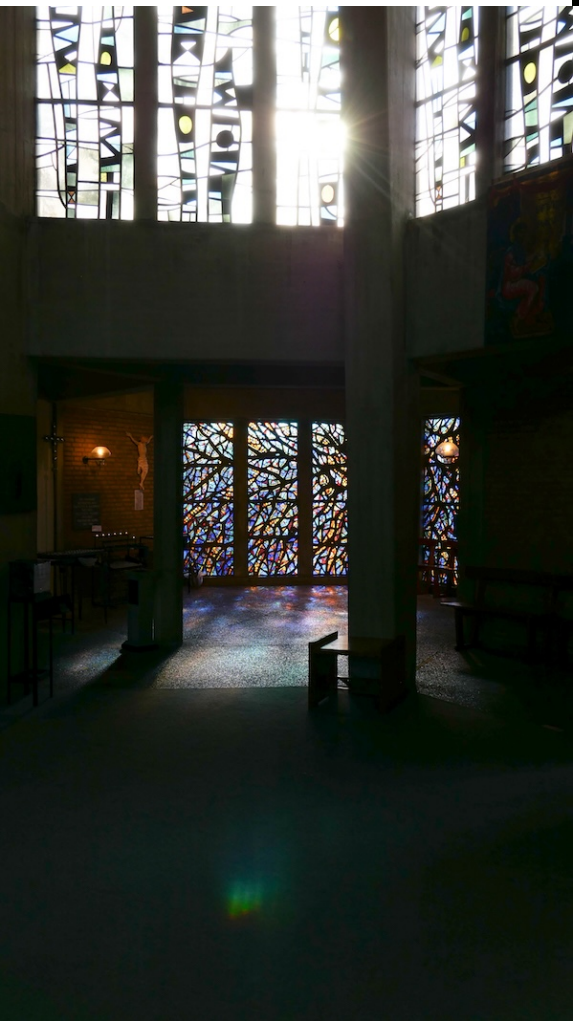
De kerk is van het type centraalbouw, op het midden gericht, met een zeshoekig grondplan met twee blinde muren. De andere vier bevatten glas-in-loodramen. Het is betonskeletbouw ingevuld met baksteen. Aan vijf zijden is een lage uitbouw met daarin verschillende ruimtes. Het dak is van geoxideerd koper. Los van de kerk staat een klokkenstoel bekroond met een kruis op drie betonnen poten.

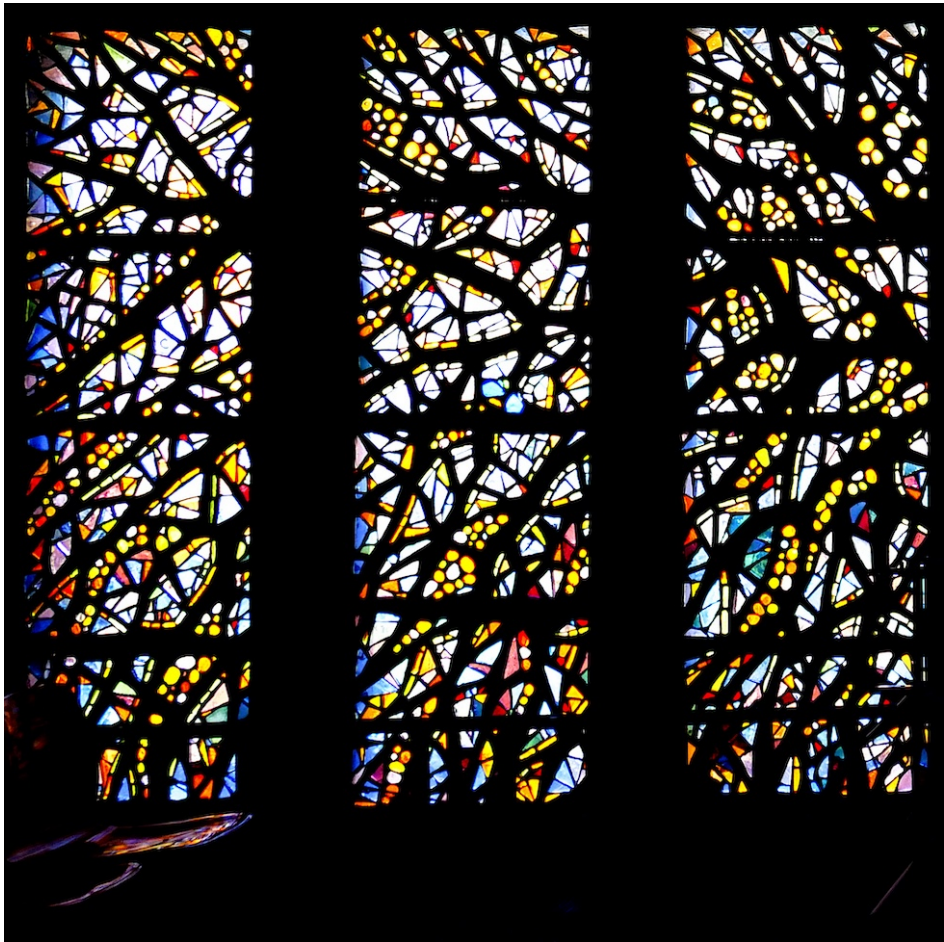
Binnen is er een prachtige zeshoekige ruimte met zeer nadrukkelijk de ribben van de betonconstructie. We zien aan iedere pilaar een kruiswegstatie. Die zijn samen met het doopvont overgenomen van de kerken van Malpertuis en Caberg, naburige wijken. Die kerken zijn opgeheven en afgebroken. En natuurlijk heeft de Apostolische Kerk haar eigen attributen zoals dit wandkleed met bijbelteksten in Armeens schrift. Het hoogkoor is van zwart graniet.
In vier muren zijn hoge glas-in-loodramen die een wat grijzig licht doorlaten, het geeft een prachtige sfeer. Naast de grote ruimte zijn er rondom kleinere en lagere ruimtes voor de sacristie, doop- en dagkapel, zondagsschool, ontmoetingsruimte en bijruimtes. De kerk is een gemeentelijk monument.

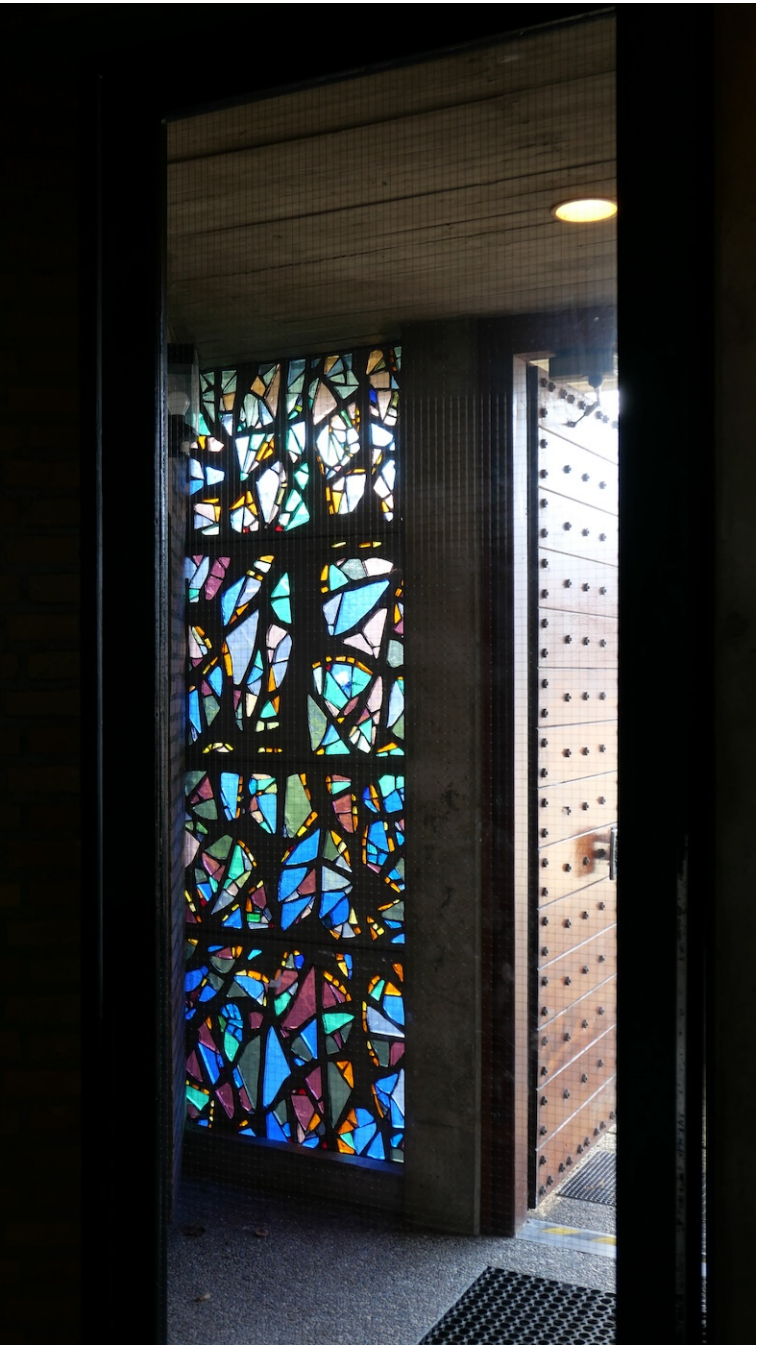
NIET VERGETEN,
ORGEL EDIT!

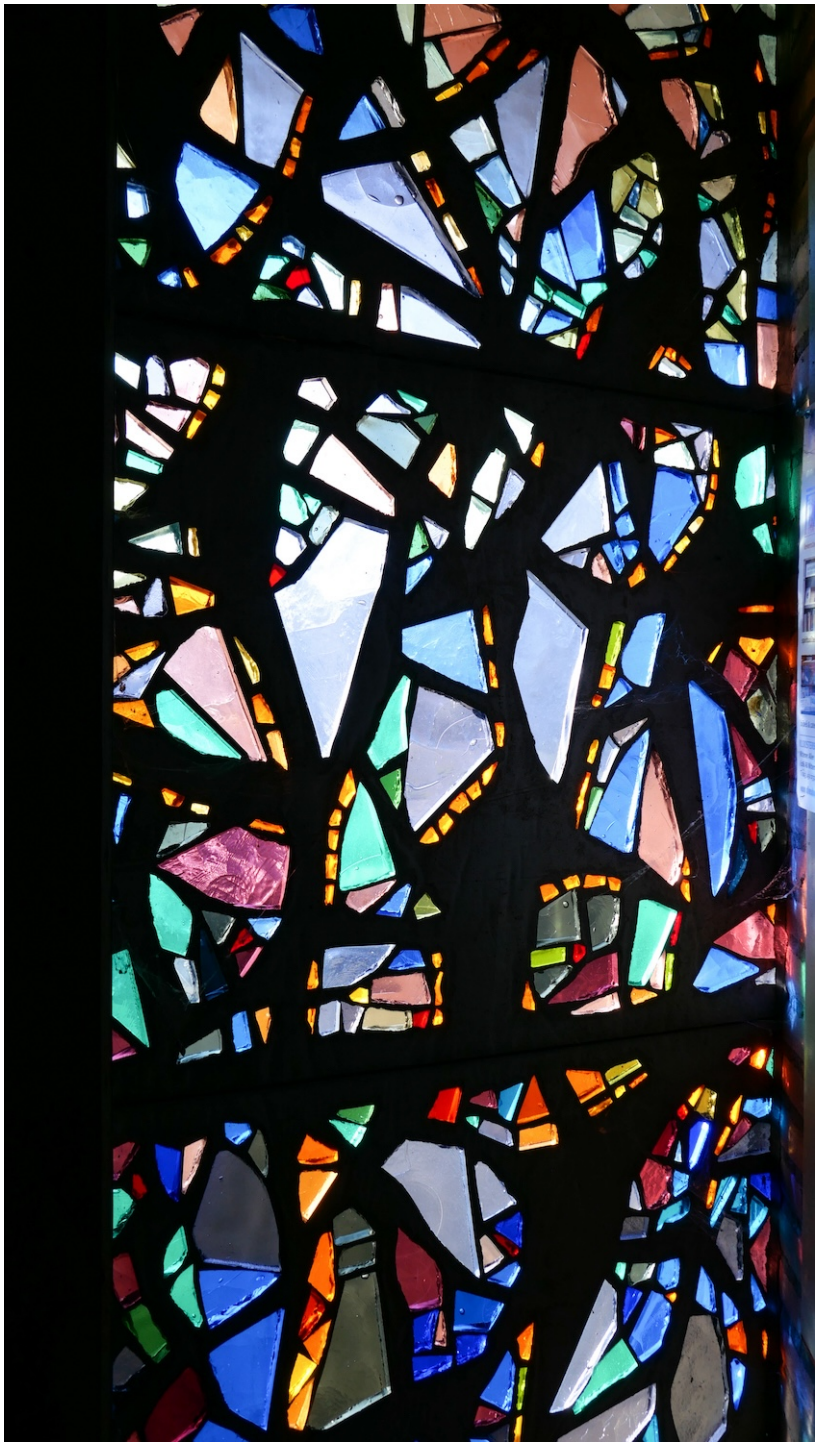
Een blik op het altaar en de retabel. Het heeft een zeer oosters en orthodox karakter. En twee gedenkstenen. Na pastoor Slors was er geen plaats meer. Op de gedenksteen.

Het orgel wordt tijdens de diensten gebruikt. Op de zangtribune is het klavier, er lag bladmuziek met Armeense liedteksten.
De grote glas-in-loodramen zijn gemaakt door Eugène Laudy, de kleinere glas-in-betonramen door Alexander Iwschenko. Op de foto rechts zien we een gedeelte van een zijkapel. Het glaswerk maakt een bijzonder krachtige indruk, vooral door de felle kleuren en de markante lijnen.









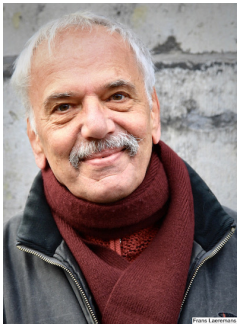
Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele



Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele